FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL NORTE DIRECCIÓN DE TECNOLOGIA Y DE COMUNICACIONES

REPOSITORIO DIGITAL - FONOTECA UNINORTE

MANUAL DE USUARIO FINAL



Barranquilla, Julio de 2022

TABLA DE CONTENIDO

1.	DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA	3
2.	OBJETIVOS DEL SISTEMA	3
3.	A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL	3
4.	CONTENIDO DE ESTE MANUAL	3
5.	DETALLES PARA LA CONEXIÓN	4
	5.1.Como Ingresar al sistema	4
	5.2. Como Cambiar la Clave	5
6.	ADMINISTRANDO ITEMS	6
	6.1. Agregar nuevos ítems	7
7.	CONSULTANDO ITEMS	11
8.	MANEJO DE ERRORES	13
	8.1. Errores Internos del Sistema	13
	8.2. No se pueden Agregar Ítems	14
	8.3. El sistema no permite registrarse	14
9.	PREGUNTAS FRECUENTES	14

1. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Herramienta de apoyo al proceso de catalogación de información asociada a la Fonoteca de la emisora UniNorte FM Estéreo.

2. OBJETIVOS DEL SISTEMA

Centralizar el proceso de catalogación del material fonográfico de la emisora UniNorte FM Estéreo.

3. A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE MANUAL

Este manual está dirigido al usuario administrador del sistema.

4. CONTENIDO DE ESTE MANUAL

Este manual presenta en detalle cada una de las funcionalidades del sistema y la forma de operar en él. Además, se presentan los posibles errores y las respuestas a las preguntas que con más frecuencia puede plantearse un nuevo usuario del sistema.

5. DETALLES PARA LA CONEXIÓN

5.1. Como Ingresar al Sistema

El usuario debe ingresar al enlace <u>http://campano.uninorte.edu.co/</u> y en el dirigirse al link Acceder, como se muestra en la siguiente imagen:



El usuario para ingresar al repositorio, debe escoger el método de acceso "Autenticación mediante LDAP



Debe ingresar con su Identificación/Usuario y contraseña Uninorte como lo muestra la siguiente Imagen:

	VERSIDAD NORTE	Uninorte FM Estéreo Repositorio General
Buscar en DSpace	DSpace Principal > Acceder > Acceder a DSpace	
Listar Todo DSpace	Nombre de camilof usuario: Contraseña:	
 → Intérpretes/ Colaboradores → Títulos → Series/ Ediciones → Formas Musicales 	Acceder	
Mi cuenta → <u>Acceder</u> → <u>Registro</u>	DSpace software copyright ⊚ 2002-2012 Duraspace Contacto Sugerencias	

5.2. Como cambiar la clave

Para cambiar la clave el usuario debe dirigirse al panel de la izquierda y en la sección Mi cuenta, Ingresar a: "Perfil"



Aparecerá un módulo Modificar Perfil, en el cual debe dirigirse a la sección seguridad para cambiar la contraseña y luego hacer clic en el botón Modificar Perfil

Seguridad Opcionalmente, puede e la casilla superior y veri al menos seis caractere	elegir una contraseña nueva tecleándola en ficarla en la segunda casilla. Debería tener 5.
Contraseña:	
Repita para confirmar:	
Modificar perfil	

6. ADMINISTRANDO ITEMS

Como usuario administrador, tendrá la capacidad de agregar, aceptar, rechazar o editar ítems que se agreguen al repositorio. Podrá acceder a estas opciones desde la pantalla inicial al entrar por el link Envíos.



Al acceder a este link, la siguiente pantalla que encontrará será como la que vemos en la imagen:

DSpace Principal > Envios >						
Envíos & tareas del fluj Envíos no terminados	o de trabajo					
Estos son los envíos parciales de ítems	que no han sido completados.	Podría comenzar otro envio				
		Título		Colección		Remitente
Atlántico habla de acuerd	os de paz		Transmision	<u>es</u>	correo electrónico:Camilo	Fernandez
Programa # 1 Introducció	<u>n l</u>		Historia de l	a música	correo electrónico:Camilo	Fernandez
Noche del Río 2018 Hom	enaje a Magín Díaz		Conciertos		correo electrónico:Camilo	Fernandez
Ceremonia Entrega de Be	cas Ser Pilo Paga 2015		Transmision	25	correo electrónico:Camilo	Fernandez
Eliminar los envíos seleccionados						
Envíos Archivados						
Estos son sus envíos aceptados en Dsp	ace					
Fecha de aceptación			Titulo			Colección
2018-06-21	Colombia e	n acordeón			Música Colombian	1
2017-08-24	Unicontexto	Undas Gravitacionales 1			Capsulas	
017-08-08	Alternativa 2				Identificaciones emis	013
s tareas		İtam		Colocció		Remitante
En edición V	Vest Coast Seattle how : the .lim	i Hendrix antholog		Rock22	correo electrónic	o:Emisora Ininorte
En edición D	loktor Faust, Disc 1			Música Clásica	correo electrónio	o Emisora Uninorte
En edición E	n vivo			World Music??	correo electrónic	o Emisora Uninorte
En edición	CBS - the first 50 years			World Music??	correo e	ectrónico:Luz Marina Alvarez
Devolver las tareas seleccionadas a	la cola					
Tareas en cola						
Та	rea	İte	m		Colección	Remitente
En espera de revisión del es	litor	hdh		Roc	<u>k??</u>	correo electrónico:Camilo Fernandez
En espera de revisión del er	ditor	Concierto Caribe # 227 : Encuentro de leyendas		Con	cierto Caribe	correo electrónico:Camilo Fernandez
		1993/9_110111092/9				conce createrines <u>entrate others</u>
En espera de revisión del ec	litor	Verdi - IL Trovatore Complete		Músic	oa Clásica	correo electrónico: Emisora Uninorte
Asumir las tareas seleccionadas						
Envíos en revisión						
Estos son los envíos completados que	están siendo revisados por los	responsables de la colección.				
	т	tulo		Colección		Estado
Conciertos de Brandenburgo			Anur	cios externos	En esper	a de revisión del editor
Concierto Caribe # 227 : Encuentro d	e leyendas		Cond	ierto Caribe	En esper	a de revisión del editor

En esta pantalla se verán varias listas:

Envíos para revisar: Son los nuevos ítems que se han agregado y deben ser aprobados.

Tareas: Serán aquellos ítem que se han enviado al repositorio y que el administrador actual ha decidido tomar para revisar y dar el visto bueno.

Envíos sin finalizar: Serán aquellos ítems que se empezaron a agregar por el administrador, pero cuyo envío no se concluyó

Envíos en proceso de revisión: Serán aquellos ítems que se enviaron, pero aún no han sido aprobados por un administrador.

6.1. Agregar nuevos ítems

Desde la pantalla Envíos, se hace clic en el botón Comenzar nuevo envío

Envíos & tareas del flujo de trabajo Envíos no terminados Estos son los envíos parciales de ítems que no han sido completados. Podría <u>comenzar otro envío</u>.

Esto lo llevará a la pantalla del asistente para nuevo envío, donde se elegirá la colección a la cual se desea agregar este ítem

Envío de ítems Seleccione una colección					
Colección:	Seleccione una colección Seleccione la colección a la que quiere enviar un ítem.				
Siguiente					

En caso de obtener un error o que la aplicación no nos permita agregar nuevos ítems, se debe verificar, primero, que exista alguna colección y segundo, que se tengan los permisos para agregar ítems a esta. Una vez seleccionada la colección damos clic en siguiente y seleccionamos la opción El ítem tiene más de un fichero, y en caso de que deseemos agregar más de un título al ítem, seleccionamos la opción correspondiente:

Envio de items		
		$ \begin{array}{c} Preguntas iniciales \longrightarrow Describir \longrightarrow Describir \longrightarrow Subir \longrightarrow Revisar \longrightarrow Licencia \longrightarrow Completar \end{array} $
Preguntas iniciales		
Múltiples títulos:	 El ítem tiene más de un título, p.ej. un título traducido 	
Publicado:	El ítem ha sido publicado o públicamente distribuido antes	
Guardar / Salir Siguien	te >	

En el siguiente paso se empiezan a llenar los campos del ítem según el tipo de envío, ya sea musical o producciones propias de la emisora:

Envío de Álbum Musical

		$ \begin{array}{c} Preguntas iniciales \longrightarrow \texttt{Describir} \longrightarrow \texttt{Describir} \longrightarrow \texttt{Subir} \longrightarrow \texttt{Revisar} \longrightarrow \texttt{Licencia} \longrightarrow \texttt{Completion} \\ \end{array} $
Autor/ Compositor:	Add Introduzca el nombre del autor/ compositor.	
Intérprete/ Colaborador:	Add Introduzca el nombre del intérprete/ colaborador.	
Cobertura Espacial:	Introduzca la cobertura espacial.	
Fecha Derechos de Autor:	Año Mes Día Introduzca la fecha de los derechos de autor.	
Fecha de Creación:	Año Mes Día Introduzca la fecha de creación.	
Fecha de Publicación:	Año Mes Día Introduzca la fecha de publicación.	
Titulo:	Introduzca el título	
Serie/ Edición:	Introduzca la serie o edición	
Otros Títulos:	Si el ítem tiene otros títulos, introdúzcalos aquí.	
Código CDU:	Introduzca el código CDU asociado.	
Lengua:	N/A Seleccione la lengua principal del fitem. Si no aparece en la lista, seleccione "Otro". Si el contenido no tiene realmente una lengua, seleccione "N/A".	
< Anterior Guardar / Sa	alir Siguiente >	

Envío de Producción Uninorte FM Estéreo

Envio de items

Envio de items

- Deparibir al ítam		$\begin{array}{c} Preguntas iniciales \longrightarrow Describir \longrightarrow Describir \longrightarrow Subir \longrightarrow Revisar \longrightarrow Licencia \longrightarrow Complete \end{array}$			
Realizador:	Add Introduzca el nombre del realizador.				
Colaborador:	Add Introduzca el nombre del colaborador.				
Entrevistado:	Add Introduzca el nombre del entrevistado.				
Entrevistador:	Add Introduzca el nombre del entrevistador.				
Cobertura Espacial:	Introduzca la cobertura espacial.				
Fecha de Publicación:	Año Mes Dia Introduzca la fecha de publicación.				
Titulo:	Introduzca el título				
Código CDU:	Introduzca el código CDU asociado.				
Lengua:	N/A Seleccione la lengua principal del îter. Si no aparece en la lista, seleccione 'Otro'. Si el contenido no tiene realmente una lengua, seleccione 'N/A'.				
< Anterior Guardar / S	alir Siguiente >				

Envio de items

		Preguntas iniciales \longrightarrow Describir	\rightarrow Describir \rightarrow Subir	\longrightarrow Revisar \longrightarrow Licencia	→ Completar
 Describir el ítem 					
Resumen:	Introduzca el resumen.				
Tabla de Contenidos:	Freddie Freeloader Movin' along Mi cosa For all we know The way Introduzea la tabla de contenidos.				
Tamaño/ Duración:	73 min; 50 seg. Introduzca el tamaño/ duración.				
Medio:	1 CD Rom, (73 min., 50 seg Introduzca el medio físico.				
Derechos de Acceso:	Uninorte F.M. Estéreo V Seleccione los derechos de acceso.				
Derechos de Autor:	Sony Music Introduzca los derechos de autor.				
Código de Barras:	28833799 Introduzca el código de barras.				
Código de Barras relacionado:	Introduzca el código de barras relacionado.				
Número OCLC:	252184418 Introduzca el Número OCLC (Online Computer Library Center).				
Forma Musical:	Adg Fuede seleccionar una o varias formas musicales para la descripción del III Jazz Remove selected Categorías vocabulario				
< Anterior Guardar / S	Salir Siguiente >				

Una vez agregados los campos necesarios el siguiente paso será agregar los archivos, para ello Se debe seleccionar el archivo y luego agregar una descripción del mismo, en ese campo de descripción se llena de acorde al formato al archivo que se vaya a subir al repositorio:

Envio de items	i	
Subir fichero(s) Fichero:	Seleccionar archivo Banda Edas.mp3 Por favor, introduzca la ruta completa del fichero en su ordenador que corresponda con el fitem. Si pincha en "Examinar", se abrirá una ventana que le permitirá selectionar un fichero de su ordenador.	$[\operatorname{Preguntas iniciales}] \longrightarrow [\operatorname{Describir}] \longrightarrow [\operatorname{Describir}] \longrightarrow [\operatorname{Subir}] \longrightarrow [\operatorname{Revisar}] \longrightarrow [\operatorname{Licencia}] \longrightarrow [\operatorname{Completar}]$
Bloque:	Ficheros de contenido (por defecto)	
Descripción del fichero:	Fmp3 Si lo desea, puede describir brevemente el contenido de este fichero, por ejemplo "Articulo principal", o "Lectura de los datos del documento".	
Subir fichero y añadir o	tro más	
< Anterior Guardar / S	alir Siguiente >	

Al dar clic en siguiente se verá la opción de para revisión general de toda la meta data que se acaba de subir. y también se tendrá la opción de regresar y agregar otro fichero. Se pueden agregar tantos archivos como se desee.

Control term Pagenta miciale	Envio de items			
Revise revise Pregends industions Multiples functions Si Decembrie at team Si Autoright regines durations Si Decembrie at team Si Autoright regines durations Carlos Autoris Carlos Autoris Carlos Autoris Constructions Precisa de Frecisa de	Lintio de heilis	•	$ Preguntas iniciales} \longrightarrow Descri$	bir \rightarrow Describir \rightarrow Subir \rightarrow Revisar \rightarrow Licencia \rightarrow Completar
Production field Website field i i i	Revisar envío			
Mittige Si Congrangence demo	Preguntas iniciale	25		
Publica Si Conception of a dission dission of a dission	Múltiples títulos:	Sí		
Conception 2 details Describer allow Construction 2 details Constructin 2 details	Publicado:	Sí		
Charger of litery Charger of litery Attory of composition Charger of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of litery of lite	Corregir alguno de és	tos		
Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle Vise Autor in Circle	Describir el item			
trispection Carlos views Expection Main Florida Expection 01808-01 Exclusion 01808-01 Exclision 01808-01 <	Autor/ Compositor:	Carlos Vives		
Ebberier Main Florida Febra della 019-08-01 Febra della 5asalo Congri alguno della 5asalo Febra della Febra della	Intérprete/ Colaborador:	Carlos vives		
Fech ade	Cobertura Espacial:	Miami Florida		
Fecha de Creación: 2018-08-14 Fecha de Publicación: 2018-08-14 Facha de Publicación: Vay avja Código CDU: Jazz. 03 Lengua: Español Compriziajuno de éstos Social de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto de facto d	Fecha Derechos de Autor:	2018-08-01		
Fedda cs. 2018-08-14 Titule: Vay vaya Código CDU: Jazz 03 Lengue: Expañol Corregiz alguno de ésto: Corregiz alguno de ésto: Describir et Ieme Titule: Describir et Ieme Fedda Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Contenidos: Înde Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Contenidos: Înde Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Contenidos: Înde Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Contenidos: Înde Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Schedit Freeloader - Movin along - Mi cosa - Schedit Freeloader - Movin along - Mi cosa - Schedit Freeloader - Schedit Freeloader - Schedit Freeloader - Schedit Freeloader - Schedit Freeloader -	Fecha de Creación:	2018-03-15		
Titulo: Vaya vaya Código CDU: Jazz 03 Lengua: Español Corregir alguno de ésto:	Fecha de Publicación:	2018-08-14		
Código CDU: jazz 03 Lengu: Epañol Corregir alguno de ésto: - Corregir alguno de ésto: - Describir el tem - Contentidos: - Describir el tem - Manné - - Describir el tem - Manné - - Describir el tem - Manné - - Perschos de Concesso: Sony Music Sony Music 20184418 Forme Musica: Jazz - Genergir alguno de ésto: - SobiF Ticherols - - SobiF Ticherols - - Genergir alguno de ésto: - Corregir alguno de ésto: - Corregir alguno de ésto: - Corregir alguno de ésto: <td>Título:</td> <td>Vaya vaya</td> <td></td> <td></td>	Título:	Vaya vaya		
Lengua: Epsañol Corregir alguno de éstos Obscribir el item Tabla des — Fredele Freioader - Movin 'along - Mi coss - For all we know - The way you lock tonight - The way you lock tonight - Yesterday's ohid - Geno - Dangerous - Loita - Blues rff - allues nff - Motanin - Tamadol: 7 min; 50 seg. Tamadol: 1 DR cm. (73 min, 60 seg.) digital, estereo, 4 34 plg. Parecios de Loito - F.M. Estéreo 1 ohinote F.M. Estéreo Adaras: 28833790 Número OLIC: 282833790 Storregir alguno de éstos - Storregir alguno de éstos - Subir fichero(s) - Banda El Recodo La mejor de todas mg3 - MP3 (Conocido) - Corregir alguno de éstos -	Código CDU:	Jazz. 03		
Corregin alguno de éatos Describir el item Tabla des: Frediel Freeloader - Movin' along - Mi cosa - For all we know - Moanin - Secribir alguno de éatos Tabla des: The way you look tonight - The way you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Westerday's Moanin - Tamaio/: Secritor al item and you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you look tonight - Me vary you	Lengua:	Español		
Costroitr el tem Tabla de Contenidos: - Fredel Freeloader Movin' along Mirosa For all we know - Modini - Freedel Freeloader Movin' along Mirosa For all we know - Modini - Tamaño/ Duración: - The way you look tonight The way you look tonight Yesterday's - Modini - Modini - Tamaño/ Duración: 73 min; 50 seg. Tamaño/ Duración: 73 min; 50 seg.) digital, estereo, 4 3/4 plg. Derechos de Autor: Sony Music Derechos de Autor: Sony Music Número OCLC: 252184418 Forma Musical: Jazz Sobir fichero(s): Banda El Recodo La mg/a de éstos - Modio) Corregir alguno de éstos Concendor Janger de Song - MP3 (Concoido)	Corregir alguno de és	tos		
Table de contenidos: - Fredie Frediedater - Movin' along - Micosa - For all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know - for all we know	Describir el ítem			
Tamaño/ Duración: 73 min; 50 seg. Medio: 1 CD Rom. (73 min., 50 seg.) digital, estereo, 4 3/4 plg. Derechos de Caceso: Vinione F.M. Estéreo Derechos de Autor: Sony Music Código de Sarras: Sony Music Solutir fichero(s): 252184418 Forma Musical: Jazz Corregir alguno de éstos: Solutir fichero(s): Banda El Recodo La mijor de todas mg3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos:	Tabla de Contenidos:	Freddie Freeloader Movin' along Micosa For all we know The way you look tonight The way you look tonight Yesterday's child Geno Dangerous Lolita Blues riff Blues riff Moanin'		
Medio: 1 CD Rom. (73 min., 50 seg.) digital, estereo, 4 3/4 plg. Derechos de Acceso: Vninote F.M. Estéreo Derechos de Autor: Sony Music Derechos de Barras: Sony Music Código de Barras: 28833709 Número OCLC: 262184418 Forma Musica: Jazz Cómegir alguno de éstos Subir fichero(5) Banda El Recodo La mijor de todas mp3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos	Tamaño/ Duración:	73 min; 50 seg.		
Perechos de coceso: Vninot F.M. Estéreo Parechos de coceso: Sony Music Derechos de starsa: 28833709 Número OCLC: 28218418 Número OCLC: 26218418 Forma Musica: Jazz Corregir alguno de éstars Sotir fichero(s) Subir fichero(s) Sotir fichero(s) Corregir alguno de éstars Corregir alguno de éstars	Medio:	1 CD Rom, (73 min., 50 seg.) digital, estereo, 4 3/4 plg.		
Dencios de Autor: Sony Music Código de Barras: 28833709 Número OCLC: 252184418 Forma Musical: Jazz Corregir alguno de éstos Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas mp3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos Corregir alguno de éstos Corregir alguno de éstos	Derechos de Acceso:	Uninorte F.M. Estéreo		
Código de Barras: 28833799 Número OCLC: 262184418 Forma Musical: Jazz Corregir alguno de éstos Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas moj2 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos	Derechos de Autor:	Sony Music		
Número OCLC: 252184418 Forma Musical: Jazz [Corregir alguno de éstos] Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas mp3 - MP3 (Conocido) [Corregir alguno de éstos]	Código de Barras:	28833799		
Forma Musical: Jazz Comegir alguno de éstos Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas mp3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos Corregir alguno de éstos Corregir alguno de éstos	Número OCLC:	252184418		
Corregir alguno de éstos Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas mp3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos	Forma Musical:	Jazz		
Subir fichero(s) Banda El Recodo La mejor de todas mp3 - MP3 (Conocido) (Corregir alguno de éstos) (S Anterior) (Guardar / Salir (Sinuente >)	Corregir alguno de és	tos		
Banda El Recodo La mejor de todas mo3 - MP3 (Conocido) Corregir alguno de éstos (< Anteriori (Guardar / Salir (Siquiente >)	Subir fichero(s)			
Corregir alguno de éstos	Banda El Recodo La r	nejor de todas.mp3 - MP3 (Conocido)		
(< Anteriori (Guardar / Salid (Siguiente >)	Corregir alguno de és	tos		
	S Anterior Guardar / S	alir Sinujente >		

Si todos los campos están correctos se puede pasar a conceder licencia para terminar el envío y luego se llegará el final del asistente, haciendo clic en completar envío.

Envío de ítems
Preguntas iniciales -> Describit -> Bubit -> Bubit -> Bubit -> Bubit -> Bubit -> Bubit -> Completar
Licencia de distribución
Queda un último paso: para parmitir a DSpace reproducir, traducir y distribuir su envío a través del mundo, necesitamos su conformidad en los siguientes términos.
Concets la licencia de distribución estandar seleccionando. Conceter loenciar y pulsando Completar enviró.
Note which any tensor the send to an ideal for information and
NOTE: PLACE TOOK DWW LICENSE HERE HITS Sample license is provided for informational purposes only.
NON-EXCLUSIVE DISTRIBUTION LICENSE
By signing and submitting this license, you (the author(s) or copyright owner) grants to DSpace university (DSU) the non-exclusive right to reproduce, translate (as defined below), and/or distribute your submission (including the astrate) worldwide in print and electronic format and in any medium, including but not limited to audio or video.
You agree that DSU may, without changing the content, translate the submission to any medium or format for the purpose of preservation.
You also agree that DSU may keep more than one copy of this submission for purposes of security, back-up and preservation.
You represent that the submission is your original work, and that you have the right to grant the rights contained in this license. You also represent that your submission does not, to the best of your knowledge, infringe upon anyone's copyright.
If the subsision contains material for mich you do not hold copyright, you represent that you have obtained the unrestricted permission of the copyright owner to grant DSU the rights required by this license, and that usuch thirdy-arty owned material is learny issentiated within the text or content of the submission.
IF THE SUBMISSION IS BASED UPON WORK THAT HAS BEEN SPONSORED OR SUPPORTED BY AN AGENCY OR ORGANIZATION OTHER THAN DSU, YOU REPRESENT THAT YOU HAVE FULFILLED ANY RIGHT OF REVIEW OR OTHER COLLIGATIONS REQUIRED BY SUCH CONTRACT OR AGREENENT.
DSU will clearly identify your name(s) as the author(s) or owner(s) of the submission, and will not make any alteration, other than as allowed by this license, to your submission.
Si lépes alguna duda sobre la licencia, por favor, contacte con el administrator de islamma.
Licensia de Consder Cantal distribuión:
c Americy (Suadar / Sair) Complear el envio
Envío completado
Su envío pasará por el flujo de trabajo designado para la colección a la que lo está enviando. Recibirá una notificación via correo electrónico tan pronto como su envío forme parte de la colección, o si por alguna razón hubiera algún problema con el envío. También puede verificar el estado de su envío accediendo a la página 1/10 DSpace.
Ir a la calejna de envicos
Envier ono item

A partir de aquí uno de los encargados de verificar los archivos enviados, aprobará o rechazará lo enviado.

7. CONSULTANDO ITEMS

Las principales formas de consultar los ítems almacenados en el repositorio son: La caja de búsquedas avanzadas de la página inicial, O los menús de la barra de navegación a la izquierda de la aplicación:

Buscar en DSpace			
Bosqueda avanzada	<u>DSpace Principal ></u> Búsqueda avanzada >		
1.1.1.1.1	Búsqueda avanzada		
Todo DSpace	Ambito de búsqueda: Todo DSpace V Limite la búsqueda a una comunid] lad o colección.	
Comunicaces & colecciones	Conjunción	Tipo de búsqueda	Buscar por
Autores/ Compositores		Texto completo	
Colaboradores	Y T	Texto completo	
<u>Titulos</u> Series/Ediciones	Y T	Texto completo	
Formas Musicales	Resultados/página 10 🔻	Ordenar ñems por pertinencia	en order/descendente 🔻
Mi cuenta	le .		

Si se utiliza la caja de búsqueda avanzada de la página inicial, se podrán realizar búsquedas complejas concatenando diferentes tipos de búsqueda como autor, título y descripción.

Dependiendo de los campos que se llenen, aparecerá abajo con los resultados de la consulta:

Resultados de la búsqueda		
	Mostrando items 1-10 de 129 1 2 3 413	Página siguiente
Tom pra dois Antonic Catas Jobin Elis Regina: Svha Fiels Musica del Mundo, Bossa nova (Música): Música – Brasil		
Tom feminino Antenic Catas Jobin Elis Regna, Cat Costa, Rosa Passos Musica – Brisal, Musica popular		
Fred Hersch (alays Jobim Antenic Catals Johim Fred Hersch (alanc, Affur Moordhead / percussion Jazz – 2007-2010, Jazz		
Elis & Tom		

Si se hace clic sobre el título del ítem podrá acceder a la información de este, siempre que se esté autorizado para ello.

Tom pra dois				
Mostrar el registro completo del ítem				
Título:			Tom pra dois	
Otros títulos:			Tom for two	
Autor/ Compositor:			Antonio Carlos Jobim	
Intérprete/ Colaborador:			Elis Regina; Sylvia Telles	
Código CDU:			Mmundo.748	
Forma Musical:			Musica del Mundo Bossa nova (Música) Música - Brasi	
Resumen:				
Ficheros en el ítem				
Ficheros	Tamaño	Formato	Ver	Descripción
1. Este Seu Olhar-Só Em Teus Bracos.mp3	5.321Mb	mp3 audio	↓er/Abrir ● 0:00 / 0:00 ● ④ :	Mp3
2. Fotografia.mp3	6.383Mb	mp3 audio	Ver/Abrir ► 0.00 / 0:00 ●	Mp3

En esta pantalla se puede ver un breve resumen del ítem, sus ficheros y la posibilidad de ver el registro en Dublin Core completo.

Tom pra dois		
Mostrar el registro sencillo del íte	<u>n</u>	
dc.contributor.author	Antonio Carlos Jobim	es_ES
dc.contributor.other	Els Regina	es_ES
dc.contributor.other	Sylvia Telles	es_ES
do.coverage.spatial	Europa	es_ES
do.date.accessioned	2016-04-08721:08:02Z	
dc.date.available	2016-04-06721:08:02Z	
dc.date.copyright	2008	
dc.date.issued	2008	
do.identifier.uri	http://campano.uninorte.edu.co/handle/123456789/5146	
do.description.abstract		es_ES
dc.description.tableofcontents	Este Seu Ohan-Sõ Em Teus Bracos / Lubica Aves, Sylvis Telles-Factorgrafa / Antonio Carlos Jobim. Elis Regne- Imagina / Mônos Barinaso. Chico Buarque- Fisiando De Amor / Quarteto em Cy, MP84 – Água De Beaer / Antonio Carlos Jobim. Astrud Oliberto- Samba De Maria Luisa Altavia Luisa. Dania Jobim — Tel Gil Fomo Jamerara / Jado Oliberto. Samba Geta- Antonio Carlos Jobim. Chico Buarque- Forovado / Ithamaras. Por Toda Samba / Paula Moreienbaum, Jaquak Moreienbaum, Antonio Carlos Jobim. Chici-Se Todos Fossem Iguais a Você-Eu Sei Que Vou Te Amar / Quarteto em Cy, MP84 – Passarim / Nova Banda, Antonio Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Carlos Jobim. Eu Te Amor / Telma Costa, Chico Buarque- Retarto Em Bandos Exasto. Cristivão Bandos. Cristivão Bandos.	es_ES
do.format.extent	48:44 min.	es_ES
dc.format.medium	1 CD Rom (48 min ; 44 seg) : Stereo 4 3/4 plg	es_ES
dc.language.iso	en	es_ES
do.relation.ispartofseries	Brasileiro	es_ES
do.rights	Uninorte F.M. Estéreo	es_ES
do.subject.loc	817209470	es_ES
dc.subject.lcsh	Musica del Mundo	es_ES
dc.subject.lcsh	Bossa nova (Música)	es_ES
do.subject.lcsh	Música Brasil	es_ES
do.title	Tom pra dois	es_ES
do.title.alternative	Tom for two	es_ES
dc.rights.holder	Universal Music	es_ES
do.identifier.classification	602498497883	es_ES
do.relation.classification	002517482487	es_ES
do.subject.cdu	Mmundo.748	es_ES

Si se hace clic sobre Comunidades en la barra de navegación, este llevará al usuario a un listado de todas las comunidades, subcomunidades y colecciones de repositorio:

Comunidades en DSpace

Elija una comunidad para listar sus colecciones

Anuncios e identificaciones

Anuncios externos Anuncios internos Uninorte Identificaciones emisora

Colección Musical

Clásica - Variada Jazz Música Clásica Música Colombiana Música del Barroco Música del Renacimiento Música del Siglo XX Música Medieval Música Romántica Rock World Music

Colección Digital

<u>Clásica - Variada (D)</u> <u>Música Clásica (D)</u> <u>Música del Barroco (D)</u> Música del Barroco (D) Una vez seleccionada la colección que se desea consultar, se mostrará la posibilidad de buscar dentro de esta, o navegarla organizada ya sea por título, materia, autor o fecha de publicación en el repositorio. Esta pantalla mostrará además los envíos recientes a esta colección

Jazz
Listar por Autores/ Compositores Intérpretes/ Colaboradores Títulos Series/ Ediciones Formas Musicales Búsqueda en esta colección: Ilid
Búsqueda avanzada
Enviar un ítem a esta colección Envíos recientes
Vaya vaya Carlos Vives Carlos vives Jazz
The Complete Riverside Recordings, Disc 12 Wes Montgomery, Varios Artistas Jazz - 1951-1960; Jazz 1961-1970; Jazz
<u>The Complete Riverside Recordings, Disc 11</u> <u>Wes Montgomery</u> <u>Varios Artistas</u> Jazz - 1951-1960; Jazz 1961-1970; Jazz
The Complete Riverside Recordings, Disc 10 Wes Montgomery Varios Artistas Jazz - 1951-1960; Jazz 1961-1970; Jazz
<u>The Complete Riverside Recordings, Disc 9</u> <u>Wes Montgomery</u> <u>Varios Artistas</u> Jazz - 1951-1960; Jazz 1961-1970; Jazz

8. MANEJO DE ERRORES

8.1. Errores internos del sistema

Si se encuentra ante un error como el que se muestra en la imagen siguiente, lo ideal es tratar de ponerse en contacto con el administrador del sistema procurando siempre dar todos los pasos necesarios para reproducir el error, lo cual facilitará mucho el diagnóstico y solución de este.

Internal System Error

The system has experienced an internal error. Please try to do what you were doing again, and if the problem persists, please contact us so we can fix the problem.
Leave a message for the DSpace at My University administrators.
Go to the DSpace home page

Al generarse un error de estos a su vez se le enviara un correo al administrador del sistema con los datos del error para que este pueda analizar las posibles causas del fallo. Para el siguiente error, ocurre cuando ya se ha ingresado y abres otra ventana para abrir el mismo envío, por ello se debe tener en cuenta no abrir varias pestañas o ventanas del navegador para ingresar al mismo envío:

An error has occurred	
<u>Ir a página principal DSpace</u>	
org.mozilla.javascript.EcmaError: TypeError: Cannot call method "getCollection" of null (resource:/ <i>TjpeError</i> - context::resource://aspects/Workflow/workflow/js - 125:0	/aspects/Workflow/workflow.js#125)
Cocoon stacktrace [show]	
fava stacktrace [show]	
Java full stacktrace [show]	
The Manakin interface of the DSpace digital repository software.	

8.2. No se pueden agregar ítems

En este caso debe verificarse que se tienen los permisos necesarios para agregar ítems al repositorio, también debe tenerse en cuenta que ya se hayan creado colecciones en el sistema.

8.3. El sistema no permite registrarse

Verificar que un administrador ya haya agregado al sistema a este usuario y que se hubiese recibido el correo con las instrucciones de registro.

9. PREGUNTAS FRECUENTES

- ¿Qué son las comunidades y las colecciones de Dspace? Las comunidades son grupos en los cuales se organiza la información que se agrega a Dspace. Estas a su vez contienen colecciones, las cuales contienen ítems o archivos que los diferentes miembros de la comunidad van agregando
- ¿Quién controla el flujo de datos en Dspace?
 Es un administrador el encargado de aprobar, rechazar y editar los ítems ingresados al sistema.